

ROMKORREKSJON LØFTER LYDEN

Vi har testet to av disse høyttaleren tidligere, men det har skjedd noe helt vesentlig med denne pakken side den gang. System Audio har fått en veldig smart romkorreksjon som løfter lyden til nye høyder, og det uten at prisen har lagt på seg et milligram. Og det er ikke kun Legend 5 Silverback som har fått denne funksjonen, men også de to andre høyttalerne i denne serien.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Men i stedet for å dra inn hele serien til test, har vi fått låne en Legend 5 Silverback for å teste hvordan romkorreksjonen fungerer og om den forbedrer lyden i høyttaleren vesentlig.

Aktiv eller trådløs

System Audio Legend 5 Silverback og de andre høyttalerne i serien kan brukes i vanlig aktiv drift. For mange er det kanskje nok, men med Hub-en og introduksjonen av romkorreksjon gir det litt mindre mening enn tidligere å kun benytte den kablet og aktiv.

Handler du deg en Hub kan høyttaleren benyttes trådløst uten tap av lyd kvalitet takket være et trådløst system som kalles WiSA (Wireless Speaker Audio). Denne teknikken gir meget lav såkalt latency (forsinkelse) slik at du til og med kan se på TV uten at stemmer og annen lyd er helt ute av sync. Årsaken er at system streamer trådløst i sanntid, og ikke sender signalet i «pakker» slik andre digitale overføringsprotokoller gjør.

Oppløsningen til det digitale signalet som sendes fra Hub-en til høyttalerne er 24bit/96kHz, og alle enhetene i et WiSA-system skal finne hverandre uten at brukeren behøver å være vesentlig innblandet. Og det gjør de!

Romkorreksjonen?

Romkorreksjon er ikke noe nytt. Tilsvarende systemer finnes i forskjellige varianter i alt fra hjemmekinoforsterkere, til integrerte smartforsterkere, og i enkelte aktive høyttalere. Det gir litt forskjellige funksjonalitet, og for å si det litt forsiktig, litt ymse brukervennlighet. De mest

avanserte systemene er kun for spesielt interesserte, mens de enkleste stort sett klarer seg med en enkel mikrofon og en kabel koblet til produktet du spiller fra.

Med en app på telefonen du allerede benytter til å kontrollere systemet, er det veldig kort vei til romkorreksjonen, og du kan enkelt benytte den hvis du flytter høyttalerne, møblene i rommet eller din egen lytteposisjon.

Romkorreksjonen til SA (Room Service) tar et minutt, og foregår ved at du tar oppstilling omtrent 1,5 meter fra høyttalerne og beveger deg frem og tilbake i rommet med mikrofonen på en iPhone rettet mot høyttalerne. Bare pass på å ikke bli stående imellom mikrofonen og høyttalere så går dette helt av seg selv. Analyse og romkorreksjon gjøres i appen. Etter ett minutt er du kun





to knappetrykk unna å sende korreksjonsfilen til hub-en. Denne prosessen kan gjentas så mange ganger du ønsker, og gjerne hver gang du flytter høyttalerne noen centimeter hit eller dit.

Plassering av høyttalere

En skulle kanskje tro at et par bokhylle-høyttalere som dette bare er å plassere tilfeldig på en bokhylle, og så er alt i orden. Ja, du kan gjøre det også, men hvis du første kjøper et par såpass dyre høyttalere vil du vel ha det maksimale ut av dem?

Og du har helt sikkert allerede erfart at høyttalerne i rommet kan lyde veldig forskjellig avhengig av plassering.

Nær veggen blir det for mye bass, hvis høyttalerne står nær vegger eller vindusflater kan det låte lyst og utrivelig, og rommets proporsjoner vil påvirke bassen mer eller mindre. For eksempel kan det være masse bass på enkelte punkter i rommet, mens det er null bass der du sitter og lytter.

Vi anbefaler at det allerede før det gjøres noen form for romkorreksjon at høyttalerne plasseres så fornuftig det lar seg gjøre. Det enkleste å passe på er at høyttalerne står i en perfekt trekant mellom høyttalerne og lytteren, og at det er nøyaktig lik avstand fra begge høyttalerne til lytteren. Selv noen få centimeter kan gjøre at lydbildets fokus, plassering av stemmer og instrumenter i opp-taktsrommet blir utydelige. Plassering for nær veggen gir ofte litt for mye bass, men det skal jeg altså teste om det går an å gjøre noe med.

Legend 5 Silverback

Legend 5 Silverback er en to-veis høyttaler med bassrefleks. Det vil også si at den har to forsterkere innebygget i hver høyttaler, DAC-er, en avansert DSP og aktive delefiltre. Hver høyttaler har til

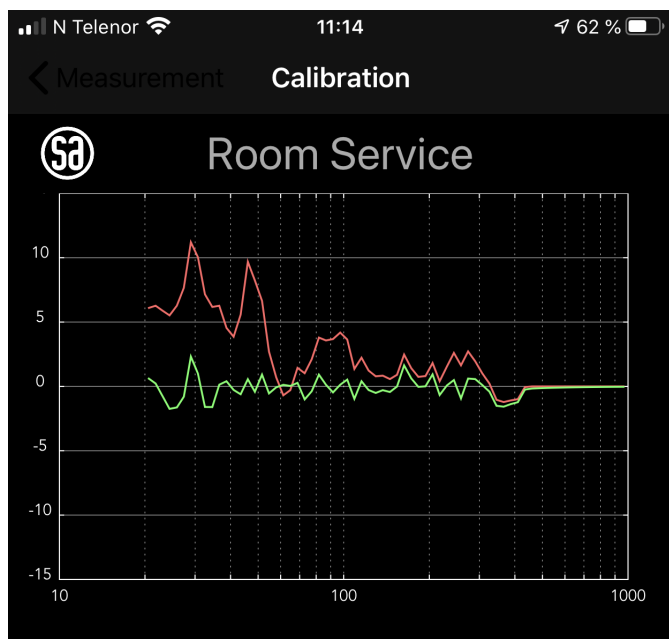
sammen 150watt forsterkerkraft, og selv om dette er en ganske så kompakt og liten høyttaler beveger den seg ned til 40Hz. Og da snakker vi ikke om at den så vidt har respons til 40Hz, men at den spiller med imponerende volum, og faktisk går like dypt som en middels stor gulvstående høyttaler. Takket være et adaptivt bass-system som slakker litt av på volumet i den nederste delen av bassen når du øker volumet, hopper ikke elementet ut av kabinettet når du spiller høyt.

Bassen er allerede i utgangspunktet imponerende ryddig på vanlige lyttenivåer. Jeg forventer at det først og fremst er i bassen den store forskjellen vil komme frem, men hvem vet – kanskje vi blir overrasket.

Lyden løftes et nivå

Jeg liker veldig godt lyden av disse høyttalerne i enkleste utgave – med en kabel fra forforsterkeren koblet til og med vanlig aktiv drift. Det låter veldig flott og skikkelig, og ikke minst veldig imponerende i bassområdet.





Den ekstra bassen System Audio har fått ut av de kompakte høyttalerne gjør at den spiller voldsomt stort, og det virker som om de trosser sin fysiske størrelse. DSP-er benyttet på denne måten er definitivt fremtiden.

Det å gå i butikken og kjøpe en integrert forsterker og et par høyttalere til samme pris med den samme lyd kvaliteten er en utfordring, og knapt mulig å se for seg. Når produsenten får full kontroll på hele signalkjeden fra kilde til høyttaler er det så mange korrigeringer som kan gjøres underveis at en tilfeldig sammensatt pakke aldri helt vil kunne konkurrere. Kanskje du ikke vil like lyd karakteren, men det er noe annet.

Jeg spiller den samme musikken som sist, og gjør først en gjennomspilling av flere testspor uten romkorreksjon, for så å sammenlikne med de samme låtene med romkorreksjon.

Høyttaleren byr på flott dynamikk, masse detaljer, en åpen og veldig naturlig mellomtone med en liten smule varme, tog en bass som imponerer veldig selv uten at romkorreksjonen er benyttet. Sist skrev jeg: «Dette er underholdende og stilig, og trykket er høyst uvanlig til å komme fra en kompakt-høyttaler - uansett prisklasse. Eierne av denne høyttaleren får virkelig et ekstra og høyst underholdende tilskudd i dypbassen som setter høyrefoten i gang med sin helt egen rytmelek. Det blir engasjerende og morsomt å spille musikk selv i en testsituasjon, solen titter frem og livet blir lettere å leve.

Med romkorreksjonen koblet inn løftes lyden til nye høyder hjemme hos meg, og det skjer med høyttalerne plassert i flere forskjellige posisjoner. Likevel låter fortsatt som et par System Audio Legend 5 Silverback. Romkorreksjonen rydder opp mer enn den forandrer klang og spillemåte.

Den største opplevde forandringer ligger i at bassen strammes og blir mer kontant. Den er like dyp og imponerende, men den er bedre kontrollert og virker enda bedre balansert med resten av lydbildet. Det gjør høyttaleren mer presis og den oppfattes også som kjappere med mer tempo, og enda mer dynamisk. Med bassen under full kontroll gir det den øvre bassen og mellomtone-området enda bedre arbeidsvilkår. Den økte ryddigheten i lydbildet gjør at du får enda bedre innblikk i musikens detaljer, og en bedre og mer tredimensjonal opplevelse av opptaksrom og scene. Høyttalerne oppnår også å bli mer fleksible og allsidige, og ikke like avhengig av at innspillingen du lytter til passer til høyttalerens oppførsel i rommet. Her kan du boltre deg med musikk du liker, og ikke bare det høyttalerne klarer å spille. Noe som etter min mening er en real bonus.





Konklusjon

Etter å ha testet Legend 5 Silverback både som vanlige aktive høyttalere, med den trådløse Hub-en, og nå til slutt med den innbygde romkorreksjonen er det bemerkelsesverdig hvor enkelt det er å høre forskjell. Den store forbedringen ligger ikke først og fremst i den øvre mellomtonen og diskanten, for der forskjellen kommer aller best frem er fra den dypeste delen av bassen og et par hundre Hz oppover. En mer ryddig bass gir større klarhet i hele lydbildet, mer presisjon og kontroll, og et tydeligere, klarere og mer gjennom-siktig lydbilde. Det er veldig lett å forstå hvorfor System Audio har gått den lange veien for å få dette til.

Resultatet er fremragende, og når vi også vet at vi kan forvente enda tydeligere forbedringer med romkorleksjon på de gulvstående modellene i serien, er det åpent spørsmål om det å kjøpe en et par passive høyttalere og en integrert forsterker er der du henter den aller beste lydkvaliteten når for tiden.

Som sist er det litt vanskelig å ikke ta med konkurrentene Dali Rubicon 2 C og KEF LS 50 Wireless. Sistnevnte har en enkel romkorreksjon, men basert på faste algoritmer og uten kontrollmikrofon. Akkurat nå synes jeg at System Audio Legend 5 Silverback er det mest interessante kjøpet i denne kategorien. Den lå tett på en anbefaling i forrige runde, men nå klinker vi til med full pott. Klart anbefalt – vel og merke komplett med hub og romkorreksjon.

VI LIKER:

- Romkorreksjon som fungerer godt
- WiSA innebygget
- Imponerende bassegenskaper
- Åpen og engasjerende lyd

VI LIKER IKKE:

- Noen tøffe konkurrenter du også bør lytte til
- Tar litt tid å sette opp

STEREO+ MENER: Romkorreksjonen løfter denne høyttaleren helt til det aller øverste sjiktet i prisklassen. Hør den!

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



Kvalitetsinntrykk/design



Lydkvalitet/pris



System Audio Legend 5 Silverback

PRISER:

HÖYTTALERE:

Kr. 26.995.- per par

STEREO HUB:

Kr. 6.990.-

FORHANDLER:

Soundgarden

LINK:

www.soundgarden.no